

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРХАТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА Ф.М. ШАКШУЕВА»

Рассмотрено:

Педагогическим советом МБОУ
«Бархатовская СОШ им. Ф.М.
Шакшуева»
от «28» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ «Бархатовская
СОШ им. Ф.М. Шакшуева»
Л.В. Чернова
«2» сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я - дизайнер»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Елистратьева Елена Алексеевна

с. Бархатово

2024 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная образовательная программа «Я дизайнер» (далее – Программа) предусматривает дополнительное образование детей школьного возраста и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Программа «Я дизайнер» художественной направленности ориентирована на обучение школьников основам дизайна, навыкам сублимационной печати

Новизна и актуальность

Новизна программы заключается во внедрении нового оборудования (электромеханических устройств) в образовательный процесс школы. Организация работы базируется на принципе практического обучения, что позволяет школьникам развить необходимые в дальнейшей жизни умения и навыки, изучить основы технологи, макетирования и дизайна.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей деятельности, генерировать и реализовывать новые идеи. Кроме того, актуальность программы значима в свете внедрения ФГОС, так как: она позволяет детям школьного возраста в увлекательной форме получить новые знания и знакомит с применением современных коммуникационных и информационных технологий для развития навыков общения, творческих способностей для решения познавательных, исследовательских и коммуникативных задач.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Я дизайнер» является соединение педагогических приёмов, направленных на развитие эстетического вкуса, исполнительской техники обучающихся, возможность познать процесс от создания эскиза до размещения собственного «продукта» на изделии.

Адресат программы

Программа «Я дизайнер» разработана для детей 10-12 лет. Условиями отбора детей в объединение является желание заниматься деятельностью, связанной с информационными технологиями и художественным искусством. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Наполняемость групп

Общее количество обучающихся: 12 человек

Занятия проводятся по подгруппам - 6 человек

Предполагаемый состав групп: Учащиеся 5-6 классов. 1 группа – учащиеся первой смены, 2 группа-учащиеся 2 смены.

Условия приема обучающихся

Комплектование состава обучающихся осуществляется в свободной форме по желанию ребенка на основании письменного заявлений родителей (законных представителей).

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 40 минут

Форма обучения–очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 ак. часу. Продолжительность одного ак. учебного часа - 40 мин (в соответствии требований СанПин).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель- эстетическое развитие личности через обучение законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- обучать основам дизайна;
- дать представления об основах работы в компьютерных дизайнерских программах;
- развивать практические навыки и приёмы изготовления и декорирования изделий;
- развивать художественно-творческих способности; художественно-эстетический вкус; зрительное восприятие, композиционную культуру;

- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
I	Введение	2	2	0	
1.	Понятие сублимации и ее возможные проявления в искусстве.	1	1	-	Вводная диагностика
2.	Техника безопасности при работе в мастерских.	1	1	-	
II	1 этап	6	2,5	3,5	
3.	Основы композиции и компоновки изображений	1	0,3	0,7	Практическая работа
4.	Работа с текстом	1	0,3	0,7	Практическая работа
5.	Графические эффекты и фильтры	1	0,3	0,7	Практическая работа
6.	Техника выделения областей изображения	1	0,3	0,7	Практическая работа
7.	Графические эффекты и фильтры	1	0,3	0,7	Практическая работа
8.	Дизайн изделий: от концепции до результата.	1	1	-	Беседа
III	2 этап	28	9,5	19,5	
Работа с рисунком					
9	Разработка дизайна и изготовление значков.	2	0,5	1,5	Практическая работа
10	Разработка дизайна и изготовление магнитов	2	0,5	1,5	Практическая работа
11	Разработка дизайна и изготовление брелоков	2	0,5	1,5	Практическая работа
12	Разработка дизайна и изготовление елочного шара	2	0,5	1,5	Практическая работа
13	Разработка дизайна и изготовление пазлов	2	0,5	1,5	Практическая работа

Термопечать					
14	Знакомство с методом термопереноса изображения.	1	1	-	Беседа
15	Разработка дизайна и термоперенос на футболку.	2	0,5	1,5	Практическая работа
16	Разработка дизайна и термоперенос на шоппер.	2	0,5	1,5	Практическая работа
17	Разработка дизайна и термоперенос на фартук	2	0,5	1,5	Практическая работа
Сублимация					
18	Знакомство с методом сублимационной печати.	1	1	-	Практическая работа
19	Разработка дизайна и печать на футболке.	2	0,5	1,5	Практическая работа
20	Разработка дизайна и печать на бейсболке	2	0,5	1,5	Практическая работа
21	Разработка дизайна и печать на кружке	2	0,5	1,5	Практическая работа
22	Разработка дизайна и печать на подушке (наволочка)	2	0,5	1,5	Практическая работа
23	Разработка дизайна и печать на флаге для школы	2	0,5	1,5	Практическая работа

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение. (2 часа)

Тема 1. Понятие сублимации и ее возможные проявления в искусстве.

Теория: Знакомство с каждым обучающимся, его интересами и увлечениями. Рассказ о работе в кружке. Применение метода сублимации в современном мире. Показ видео роликов о видах печати.

Форма контроля: Вводная диагностика

Тема 2. Техника безопасности при работе в мастерских.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Режим работы группы. Задачи на новый учебный год. Обсуждение программы и планов.

Раздел II. 1 этап (6 часов)

Тема 3. Основы композиции и компоновки изображений

Теория: Основы композиции и компоновки изображений

Практика: Создание макета формата А4 горизонтального

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4. Работа с текстом

Теория: Приемы работы с текстом

Практика: расположение текста и заголовков на макете

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5. Графические эффекты и фильтры

Теория: Изучение фильтров.

Практика: Применение доступных фильтров к изображению, тени к текстовому или графическому элементу и настройка параметров эффекта.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 6. Техника выделения областей изображения

Теория: Работа с изображением

1. Практика: Использование различных инструментов для выделения конкретного объекта на изображении.

Создание и применение маски для выделенной области изображения.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 7. Графические эффекты и фильтры

Теория: Изучение фильтров.

Практика: Применение доступных фильтров к изображению, тени к текстовому или графическому элементу и настройка параметров эффекта.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 8. Дизайн изделий: от концепции до результата.

Теория: виды дизайна

Практика: Разработка эскиза логотипа с использованием базовых графических элементов. Перевод созданного эскиза в цифровой формат, используя графическое программное обеспечение.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел III. Этап 2

Тема 9. Разработка дизайна и изготовление значков.

Теория: Струйная печать, форматы печати.

Практика: Разработка дизайна и изготовление значков.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 10. Разработка дизайна и изготовление магнитов

Теория: Струйная печать, форматы печати.

Практика: Разработка дизайна и изготовление магнитов.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 11. Разработка дизайна и изготовление брелоков

Теория: Струйная печать, форматы печати.

Практика: Разработка дизайна и изготовление брелоков.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 12. Разработка дизайна и изготовление елочного шара

Теория: Струйная печать, форматы печати.

Практика: Разработка дизайна и изготовление елочных шаров.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 13. Разработка дизайна и изготовление пазлов

Теория: Струйная печать, форматы печати.

Практика: Разработка дизайна и изготовление пазлов.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел IV. Знакомство с методом термопереноса изображения.

Теория: Метод термопереноса на изделия из хлопка.

Форма контроля: беседа

Тема 15 Разработка дизайна и термоперенос на футболку.

Теория: Термоперенос.

Практика: Разработка макета и перенос его на футболку.

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 16 Разработка дизайна и термоперенос на шоппер.

Теория: Термоперенос.

Практика: Разработка макета и перенос его на шоппер.

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 17. Разработка дизайна и термоперенос на фартук

Теория: Термоперенос.

Практика: Разработка макета и перенос его на фартук.

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 18. Знакомство с методом сублимационной печати

Теория: особенности сублимационной печати,

Форма контроля: Беседа

Тема 19. Разработка дизайна и печать на футболке.

Теория: особенности настройки оборудования для сублимации под разные изделия.

Практика: Разработка макета, подготовка к работе (композиция на изделии), настройка оборудования и перенос рисунка на футболку

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 20. Разработка дизайна и печать на бейсболке

Теория: особенности настройки оборудования для сублимации под разные изделия.

Практика: Разработка макета, подготовка к работе (композиция на изделии), настройка оборудования и перенос рисунка на бейсболку.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 21 Разработка дизайна и печать на кружке

Теория: особенности настройки оборудования для сублимации под разные изделия.

Практика: Разработка макета, подготовка к работе (композиция на изделии), настройка оборудования и перенос рисунка на кружку.

Исследование других факторов. (0,5 ч.) Форма

контроля: Практическая работа

Тема 22. Разработка дизайна и печать на подушке (наволочка)

Теория: особенности настройки оборудования для сублимации под разные изделия.

Практика: Разработка макета, подготовка к работе (композиция на изделии), настройка оборудования и перенос рисунка на подушку (наволочка).

Форма контроля: Практическая работа

Тема 23. Разработка дизайна и печать на флаге для школы

Теория: Теория: особенности настройки оборудования для сублимации под разные изделия.

Практика: Разработка макета, подготовка к работе (композиция на изделии), настройка оборудования и перенос рисунка на флаг.

Форма контроля: Демонстрация работ

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить навыки работы в компьютерной дизайнерской программе (создавать логотипы, отрисовывать картинки, изменять фотографии);
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки работы по сублимационной и термотрансферной печати;
- знать термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, лепка;

- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, наносить продукты собственного интеллектуального творчества на различные изделия (тарелки, кружки, значки, пазлы, футболки и др)
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1	Первый	01.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 занятие в неделю	Январь май

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Таблица 3

Перечень материалов и оборудования	Количество
Учебный кабинет	1
Стол ученический, двухместный	6
Стул ученический	6
Стол (для педагога)	1
Стул (для педагога)	1
Шкаф-стеллаж для хранения	1
Техническое обеспечение:	
Термопресс Grafalex (комбо, горизонтально-поворотный)	1 шт.
Широкоформатный принтер HP OfficeJet 7720	1 шт.
Персональный ноутбук	7 шт.
МФУ лазерный	1 шт.
Интерактивная доска	1 шт.
Аудио колонки	1шт.
Расходный материал:	

Термотрансферная бумага	10 рул
Сублимационная пленка	10 рул
Сублимационная бумага	5 упак.
Сублимационные чернила	5 упак.

Информационное обеспечение:

1. Операционные системы: семейства Windows; установленное приложение Adobe Photoshop.
2. Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, текстовый процессор Microsoft Word, программа разработки презентаций Microsoft Power Point(полный пакет офисных приложений (Microsoft Office));

Кадровое обеспечение:

Программа «Я дизайнер» реализуется педагогом образовательного учреждения имеющим образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое, прошедшего курсы повышения квалификации по направлению «Дополнительное образование».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации

- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Перечень готовых работ

Формы предъявления и демонстрации

- Открытое занятие
- Демонстрация работ;
- Оценочный лист.

Оценочные материалы (Приложение 1)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии учащихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий, демонстрация работ.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (январь) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: демонстрация работ. Результаты фиксируются в оценочном листе и протоколе.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: Очно.

Методы обучения и воспитания:

Основной метод работы в рамках курса — Изотерапия. Посредством рисунка и коллажа мы рассказываем, показываем и учим обучающегося невербальной и визуальной коммуникации. Так как одежда и используемые в быту предметы— это один из способов самовыражения и общения.

По характеру познавательной деятельности учащихся мы используем: информационно-рецептивный метод (учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя) и исследовательский (ученики ищут решения новых для них проблем). Используется и проектный метод обучения: в рамках творческого проекта и практической задачи обучающийся самостоятельно ставит цель и определяет пути её достижения, ищет, отбирает, обобщает и анализирует необходимую им информацию, а преподаватель выступает в роли консультанта.

Формы организации образовательного процесса:

Специально организованные подгрупповые занятия в форме кружковой работы.

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа школьников может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий

инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Формы организации учебного занятия:

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Педагогические технологии:

- Игровые технологии;
- Технология исследовательской деятельности;
- Технология проблемного обучения;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология проектной деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Учитель рассказывает основы и показывает конкретные примеры готовых изделий в современной практике российских и зарубежных мастеров.
- 2) Ученики совместно с учителем ставят задачу и определяют конечную цель, представляют как выглядит изделие.
- 3) Ученики готовят эскизный проект, результатом которого является макет изделия.
- 4) Совместно с учителем ученики изготавливают изделие.
- 5) Проходит презентация изделий в группе

