

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения Красноярского края
Муниципальный отдел образования администрации Березовского района
МБОУ "Бархатовская СОШ имени Ф.М. Шакшуева"


РАССМОТРЕНО


СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Зам. директора по ВР





Савельева А.В.

Чеусова И.В.

Приказ №1 от «30» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

на уровень среднего общего образования

10-11 классы

2024-2025 учебный год

с. Бархатово
2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Бархатовская СОШ им. Ф.М. Шакшуева», рабочей программы воспитания МБОУ «Бархатовская СОШ им. Ф.М. Шакшуева»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди

понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью.

Цель программы:

- развитие творческого потенциала учащихся. Формирование эстетических, интеллектуальных и нравственных качеств воспитанников. Развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития учащихся, воспитание творческой активности ребёнка;

- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;

- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- Поэтапное освоение воспитанниками различных видов искусства, знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности:

Общее количество часов за период учебного года: 34 часа, 1 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана для учащихся 10-11 классов.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности.

Раздел 1.

Знакомство с дисциплиной.

Вводное занятие.

Соответствующая возрасту игра на знакомство.

Раздел 2.

Основы театральной культуры.

Теория. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет.

Практика. Просмотр видеозаписей.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Раздел 4.

Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений.

Раздел 5. Ритмопластика.

Теория. Что такое ритмопластика. Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики при снятии зажимов тела. Необходимость тренировки суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Раздел 6.

Основы актерского мастерства.

Теория. Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Раздел 7.

Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Тема и сюжетная линия. Определение мотивов поведения целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита и декораций. Важность прогонных репетиций.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над характером персонажей. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Показ спектакля.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр». (10-11 классы)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения	Формы организации внеурочной деятельности	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
Раздел 1. Знакомство с дисциплиной.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
	Введение.	1		Беседа		
Раздел 2. Основы театральной культуры.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
	История возникновения театра. Виды театрального искусства. Самые знаменитые театры мира.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет.	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
	Просмотр тематических видеозаписей	1		Беседа, наблюдение,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

				выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений		
Раздел 3. Сценическая речь.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
	Осанка и свобода мышц.	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренировки. Работа над интонационной выразительностью.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 4. Художественное чтение.						Эстетическое; Духовно-нравственное;

						трудоое;гражданское;
Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	3		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/		
Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/		
Работа с дикцией на скороговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений.	3		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/		
Раздел 5. Ритмопластика.						
Что такое ритмопластика.	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/		

				упражнений		
Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики при снятии зажимов тела. Необходимость тренировки суставов мышечного аппарата. Универсальная разминка. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа.	3			Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
Музыка и движение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	3			Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 6. Основы актерского мастерства.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образа роли.	2			Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.					Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое; гражданское;
Выбор пьесы. Анализ пьесы. Тема и сюжетная линия. Определение мотивов поведения целей героев. Выстраивание логической цепочки.	3		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита и декораций. Важность прогонных	12		Беседа, наблюдение, выполнение творческих	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

	репетиций.			занятий, выполнение контрольных упражнений		
	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над характером персонажей. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Показ спектакля.	21		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 8. Итоговое занятие.						Эстетическое; Духовно- нравственное; трудовое;гражданское;
	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	2		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>