

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА
МБОУ "Бархатовская СОШ имени Ф.М. Шакшуева"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Мысикова О.Н. Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР



Вержицкий С.Д.

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по факультативу
«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
5-8 КЛАССЫ

с. Бархатово
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Уроки словесности» для 7-9 классов составлена на основе авторской программы элективного курса по русскому языку для 7-9 классов Львовой С.И. «Уроки словесности», рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку; содержание предмета с распределением учебных часов по разделам курса; список литературы.

В последние годы методика пытается найти ответ на вопрос, как организовать процесс обучения, чтобы эстетическая функция родного языка не только не терялась за важной и трудоемкой грамматической и речевой работой на уроке, но и помогала такой работе, создавая правильное представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического факта. Один из путей – создание специального курса. Суть его состоит в интеграции двух школьных предметов – русского языка и литературы. Интерес к этой идее продиктован задачей «выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции...» - профессор Шанский.

Курс направлен на изучение изобразительно-выразительных возможностей языковых единиц разных уровней. На занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Цель уроков словесности: научить чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться родным словом, усваивать душою самобытность русского слова, выражать себя в слове, овладевая несметными богатствами русского языка.

Задачи:

- ознакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи (тропы, риторические фигуры, антитеза, фигура перечисления);
- научить видеть слово с точки зрения лексикологии (метафора, аллегория, символ, ирония, оксюморон, анафора, эпифора);

- расширить знания о свойствах русского синтаксиса (интонация, фигура, параллелизм, умолчания, риторический вопрос, инверсия), и звуковом уровне речи (звукоподражание, аллитерация, ассонанс);
- научить комплексному анализу художественного текста.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7-9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Методы и формы работы.

Коллективная, групповая, индивидуальная формы работы, исследовательская деятельность, поисковый метод; лекция, семинар, практикум, беседа, дискуссия, рассказ, выразительное чтение, комментированное и аналитическое чтение художественного текста, самостоятельная работа учащихся.

Формы контроля.

1. Создание собственных произведений
2. Редактирование и совершенствование текста.
3. Сочинение- рассуждение.
4. Анализ текста.
5. Творческий диктант.

Программа углубляет изучение базового курса русского языка и позволяет школьникам получить дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации.

Программой предусмотрено 102 часа. На изучение курса в каждом классе отводится по 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства,

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и

корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Осознавать богатство и выразительность русского языка. Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и

публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические). Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: со-здавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Содержание программы

7 класс (34 часа).

О родном языке (2 часа).

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (25 часов).

Звукопись (4 часов).

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (8 часа).

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Понятие об Онегинской строфе.

Словесное ударение (4 часа).

Особенности словесного дарения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 часов).

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение,

пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза и ее смысловозначительная роль. Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы. Анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 часов).

Графика (2 часа).

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности текста. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в словесных каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 часа).

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: Привлечение внимания к ключевому слову в тексте, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности,

демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 часа).

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

8 класс (34 часа).

Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 часов).

Морфема и ее значение (2 часа).

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор и т.д.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 часа).

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор частей слова, однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4 часа).

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 часа).

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного запаса языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное чтение его.

Лексическое богатство русского языка (20 часов).

Слово в художественном тексте (1 час).

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слова, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (8 часов).

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 часа).

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта, выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 часа).

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 часа).

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героев, местности, в которой происходит действие.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске или скобках.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: историзмы и архаизмы. Стилистические функции устаревших слов в художественном тексте: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения.

Особенности употребления славянизмов в художественных текстах.
Фразеологизмы (3 часа).

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известные выражения, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма).

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

9 класс (34 часа).

Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов).

Имя существительное (2 часа).

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 часа).

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 час).

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 часа).

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 часа).

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 часа).

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градусом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 часа).

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 часов).

Особенности русского синтаксиса (2 часа).

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 часов).

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественной речи. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (7 часов).

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиё, многосоюзиё, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Список литература.

1. Анненков Е. И. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. – Орел, 2003.
4. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
6. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
8. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
11. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
13. Львова С. И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 2009.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., 1996.
15. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
16. Мещеряков В. Н. Основы школьного речеведения. В 2ч. – М.: Тольятти, 2004.
17. Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
18. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
19. Симашко Т. В., Литвинова М. Н. Как образуется метафора. – Пермь, 1993.
20. Федоров А. И. семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
21. Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.

Тематическое планирование элективного курса «Уроки словесности» для 7 класса (34 часа).

№	Краткое содержание занятия. Тема занятия.	часы
1	О родном языке. Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	2

Звуковые образные средства русского языка (25 часов)		
	<i>Звукопись (4 часа).</i>	
2	Звуковая организация художественного текста.	1
3	Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звук и смысл, смысловая функция звукописи.	2
4	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1
	<i>Рифма (8 часов).</i>	
5	Виды рифм. Рифма простая и составная. Усеченная рифма.	1
6	Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах.	1
7	Виды рифмовок (расположение рифмующихся строк).	2
8	Белые стихи. Рифмованная проза.	1
9	Строфа. Различные виды строф.	2
10	Практикум по ритмике поэтических художественных произведений.	1
	<i>Словесное ударение (4 часа).</i>	
11	Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция словесного ударения.	1
12	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.	1
13	Стихотворные размеры. Практикум.	2
	<i>Интонация (9 часов).</i>	
14	Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль. Изобразительные возможности интонации.	1
15	Логическое ударение. Особенности расстановки логического ударения в различных синтаксических конструкциях.	2
16	Пауза и ее смыслоразличительная роль. Виды пауз.	1
17	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1
18	Характеристика интонационного рисунка типичных синтаксических конструкций.	1
19	Закон логической перспективы.	1
20	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.	1
21	Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений. Практикум.	1
	Изобразительные возможности средств письма (7 часов).	
	<i>Графика (2 часа).</i>	
22	Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение.	1
23	Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.	1
	<i>Орфография (2 часа).</i>	
24	Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как	1

	художественный прием и его основные функции.	
25	Игра слов. Эзопов язык (практикум).	1
	<i>Пунктуация (3 часа).</i>	
26	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания.	1
27	Знаки препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.	1
28	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1

**Тематическое планирование элективного курса «Уроки словесности»
для 8 класса (34 часа).**

№	Краткое содержание занятия. Тема занятия.	часы
	Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 часов).	
	<i>Морфема и ее значение (2 часа).</i>	
1	Морфема как значимая часть слова. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова.	1
2	Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.	1
	<i>Словообразовательный повтор (4 часа).</i>	
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство.	1
4	Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора.	1
5	Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.	1
6	Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох.	1
	<i>Внутренняя форма слова (4 часа).</i>	
7	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем.	1
8	Прием обыгрывания внутренней формы слова и его художественная функция.	2
9	Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.	1
	<i>Окказионализмы (4 часа).</i>	
10	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1
11	Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном произведении.	1

12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	2
	Лексическое богатство русского языка (20 часов).	
13	Слово как основная единица языка. Основные пути обогащения словарного состава языка.	1
	<i>Переносное значение слова (8 часов).</i>	
14	Прямое и переносное значение слова.	1
15	Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов (обзор).	1
16	Метафора и ее художественная функция.	1
17	Метонимия. Синекдоха. Сравнение и аллегория.	1
18	Олицетворение и его художественная роль в пейзажной лирике.	1
19	Эпитет, его типы и функции в художественных произведениях.	1
20	Гипербола и литота, их роль в художественном тексте.	1
21	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	1
	<i>Многозначные слова (2 часа).</i>	
22	Стилистическое использование многозначных слов.	1
23	Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и основные функции этого художественного приема.	1
	<i>Омонимы, синонимы, антонимы (4 часа).</i>	
24	Виды омонимов и их экспрессивное использование в художественных произведениях.	1
25	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.	1
26	Контекстуальные синонимы и антонимы.	1
27	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1
	<i>Лексика ограниченного употребления (2 часа).</i>	
28	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления и основные требования к ее использованию.	1
29	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов. Особенности употребления славянизмов в художественных текстах.	1
	<i>Фразеологизмы (3 часа).</i>	
30	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	1
31	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	1
32	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	1

Тематическое планирование элективного курса «Уроки словесности» для 9 класса (34 часа).

№	Краткое содержание занятия. Тема занятия.	часы
	Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов).	
	<i>Имя существительное (2 часа).</i>	
1	Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая роль собственных наименований в художественных произведениях.	1
2	Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Практикум.	1
	<i>Имя прилагательное (4 часа).</i>	
3	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1
4	Употребление прилагательных в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты.	1
5	Роль имен прилагательных в создании цветовых образов.	1
6	Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.	1
	<i>Имя числительное (1 час).</i>	
7	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.	1
	<i>Местоимение (2 часа).</i>	
8	Синонимика местоимений разных разрядов и их экспрессивное использование в художественном тексте.	1
9	Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.	1
	<i>Глагол и его формы (4 часа).</i>	
10	Употребление глаголов в переносном значении. Использование усеченных глаголов в художественном тексте. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи	2
11	Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	2

	<i>Наречие (2 часа).</i>	
12	Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте.	1
13	Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.	1
	<i>Служебные части речи (2 часа).</i>	
14	Роль служебных частей речи в художественных текстах. Роль противительных союзов для создания художественного противопоставления.	1
15	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	1
	Синтаксическое богатство русского языка (17 часов).	
16	Особенности русского синтаксиса, его разнообразие и возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов.	2
	<i>Экспрессивное использование предложений разного типа (8 часов).</i>	
17	Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.	2
18	Особенности употребления восклицательных предложений в художественной речи.	1
19	Семантико-стилистические возможности односоставных предложений, их использование в произведениях художественной литературы.	2
20	Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений	1
21	Семантико-стилистическая функция прямой речи как средства речевой характеристики персонажа и описания психологического состояния героя.	1
22	Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.	1
	<i>Стилистические фигуры речи (7 часов).</i>	
23	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения для создания экспрессии и выразительности художественного текста.	2
24	Использование стилистических фигур в художественных текстах.	1
25	Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.	2
26	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	2