

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРХАТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА Ф.М. ШАКШУЕВА»**

**Рассмотрено:**

Педагогическим советом МБОУ  
«Бархатовская СОШ им. Ф.М.  
Шакшуева»

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Протокол №\_\_

**Утверждаю:**

Директор МБОУ «Бархатовская  
СОШ им. Ф.М. Шакшуева»

Л.В. Чернова

2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Путешествие в мир знаков и символов»**

Направленность программы: естественно-научная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Мысикова Ольга Николаевна

с. Бархатово

2024 г.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная образовательная программа «Путешествие в мир знаков и символов» (далее – Программа) предусматривает дополнительное образование детей школьного возраста по технической направленности. Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

Программа «Путешествие в мир знаков и символов» естественно-научной направленности ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей обучающихся в области точных наук и технического творчества. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек - Техника»;

### **Новизна и актуальность**

**Новизна программы** заключается в умении понимать знаки и оперировать ими. Как показала практика, для многих детей представляет сложность различение предмета и знака, его обозначающимися часто бывает трудно понять изображение, смысл рисунков, установить последовательность сюжетных картинок, выделить контекст в драматических произведениях, декодировать схемы, сказки, карты. Однако, прежде чем переходить к использованию научной символики, важно познакомить детей с символами, более понятными, теми, которые окружают их в реальной жизни (на улицах, в магазинах). В ходе освоения программы дети переходят от обозначения простых объектов к более сложным: от кодирования целых предметов к обозначению их признаков, от кодирования единичных объектов к обозначению их последовательности и систем. В процессе обучения должны использоваться разные знаки: графические, жестовые, мимические, пантомимические, звуковые и др.

В основном в программе представлены знаковые средства. Ни один из традиционных школьных предметов специально этому не учит. Данный курс как учебный предмет восполняет очень важную область школьного образования, её отсутствие приводит к тому, что многие ученики, хотя в целом владеют знаково - символическими понятиями, грамотны, но затрудняются, встретив их в разных ситуациях (в школе и вне школы).

**Актуальность** данной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей деятельности, генерировать и реализовывать новые идеи. Кроме того, актуальность программы значима в свете внедрения ФГОСНОО, так как позволяет детям школьного возраста в увлекательной форме получить первые знания в области технического образования, знакомят с применением современных коммуникационных и информационных технологий для развития навыков общения, творческих способностей для решения познавательных, исследовательских и

коммуникативных задач.

Изучаемые в курсе знаки должны рассматриваться как один из вариантов обозначения. Но, придавая большое значение самостоятельному созданию детьми символов, программа, тем не менее, подводит учащихся к использованию социально принятых обозначений.

При создании детьми собственных знаков обращается внимание на обязательность выполнения существующих правил их создания. Кроме того, специально требуется, чтобы ребенок, выполняющий задание, давал объяснение своего решения. Очень важным является осознание принципов, выделенных в программе, и организация постоянных переходов от предмета к знаку и от знака к предмету.

Работа по формированию знаково-символической деятельности не должна ограничиваться предложенными в программе заданиями. После того как они хорошо отработаны детьми, для более эффективного обучения необходимо вводить по каждой теме аналогичные задания, постепенно усложняя их, а так же широко использовать в обучении сюжеты и символику, придуманные детьми.

Важно, чтобы знания, полученные детьми в процессе их деятельности, нашли применение в учебных занятиях. Необходимо продолжить работу по введению символики при изучении математики, окружающего мира, чтения, языка и др.

Данная программа раскрывает для школьника мир конструирования, подготавливает почву для развития технических способностей детей, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность школьников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности школьников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения.

Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении. В процессе конструирования школьники развивают математические способности. В совместной работе дети развивают свои индивидуальные творческие способности, коллективно преодолевают творческие проблемы, получают важные фундаментальные и технические знания. Они становятся более коммуникабельными, развивают навыки организации и проведения исследований, что, безусловно, способствует их успехам в дальнейшем школьном образовании, в будущей работе. Поэтому данная программа является актуальным направлением в дополнительном образовании детей.

Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес учащихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать атмосферу вовлеченности в процесс общения. Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

#### **Отличительные особенности программы**

««Путешествие в мир знаков и символов» - программа естественно-

научной направленности. Это программа с учётом особенностей общеобразовательного учреждения и уровня подготовки обучающихся. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь школьникам постепенно, шаг за шагом раскрывать в себе творческие и технические способности.

#### **Адресат программы**

Программа «Путешествие в мир знаков и символов» разработана для детей 7-11 лет. Условиями отбора детей является желание заниматься конструкторской деятельностью. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

#### **Наполняемость групп**

Общее количество обучающихся: 10-12 человек

#### **Предполагаемый состав групп**

Обучающиеся одного возраста

#### **Условия приема обучающихся**

Комплектование состава обучающихся осуществляется в свободной форме по желанию ребенка.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

1 год обучения: 33 часа, 1 раз в неделю

2 год обучения: 34 часа, 1 раз в неделю

3 год обучения: 34 часа, 1 раз в неделю

4 год обучения: 34 часа, 1 раз в неделю

#### **Форма обучения** – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель:**

- Общекультурное воспитание школьников, через усвоение основных семиотических закономерностей.
- Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.

#### **Задачи:**

- Ознакомить учащихся со знаково - символическими понятиями используемыми в реальности, в творениях материальной и духовной культуры.
- Формировать умения анализировать замещаемое содержание, что предполагает: понимание того, что можно обозначать.
- Формировать умения выделять и создавать единичные знаки и системы знаков с учетом требований к знакам и правил их создания.
- Формировать умения соотносить планы (замещаемого и заместителя).

- Создавать символы для различных событий, состояний, характеристик, объектов, поступков.
- Продолжить работу по введению символики при изучении математики, окружающего мира, чтения, русского языка.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	<b>1 год обучения</b>			
1.	Знаки вокруг нас.	11	8	3
2.	Чем можно обозначать.	5	3	2
3.	Как возникают знаки.	8	5	3
4.	Символы в реальности и сказке.	8	5	3
5.	Сказка в символах.	1	1	-
1.	Объекты как символы.	8	5	3
2.	Сказка и миф.	9	6	3
3.	Символика в искусстве.	8	6	2
4.	Ритуал, этикет как символы эпохи, страны.	9	6	3
1.	Объекты как символы времени, их развитие.	3	2	1
2.	Мифы.	4	3	1
3.	Символика в искусстве.	4	3	1
4.	Игры разных народов.	3	2	1
5.	Символы и метафоры.	5	3	2
6.	Символы как обобщения.	7	4	3
7	Карты, схемы, планы.	8	6	2

## Содержание учебно-тематического плана Содержание.

### ***Раздел 1. Знаки вокруг нас.***

#### *Теория.*

Знаково-символические действия: кодирование, декодирование. Знаки объектов, признаков, событий, явлений природы, времен года. Обозначение действий, знаки-пиктограммы, принятые в спорте. Некоторые дорожные знаки. Обозначения настроения, состояния. Обозначение последовательности действий, событий. Функции знаков.

#### *Практика.*

Чтение информации, представленной в знаках. Знаковые действия, жесты, поза, походка, мимика.

Обозначение пространственных отношений (направление). Обозначение времени. Выполнение действий, заданных последовательностью знаков (схема, «дерево»).

### ***Раздел 2. Чем можно обозначать.***

#### *Теория.*

Виды знаково-символических средств. Перевод вербального текста на язык жестов.

#### *Практика.*

Использование рисунков, цвета, геометрических фигур, жестов, звуков, цифр, букв при составлении планов и схем. Составление и анализ планов, схем, ориентировка в плане.

### ***Раздел 3. Как возникают знаки.***

#### *Теория.*

Можно ли самим задавать знаки. Правила создания знаков (сходство-условность, обобщенность – конкретность, лаконичность-развернутость) Виды знаков: знаки – метки, иконические, условные, единичные знаки, системы знаков. Знаки, возникающие без участия человека. Пиктограмма. Знаковые системы. Декодирование знаков различных системах. Кодирование множеств. Принципы кодирования-декодирования множеств.

#### *Практика.*

Создания знаков по изученным правилам. Кодирование объектов, признаков и др. с использованием различных средств (цвет, рисунки, условная символика, жесты и др.)

### ***Раздел 4. Символы в реальности и сказке.***

#### *Теория.*

Знакомство с различными символами, используемыми в реальности и сказке. Особенности символов (многозначность, описание, раскрытие) Использование графических символов для описания сказки. Знакомство с функциями (устойчивыми элементами сказки). Анализ русских народных сказок, авторских сказок.

#### *Практика.*

Создание символов для различных событий, состояний, характеристик, объектов, поступков. Создание «мультиков» из заданных картинок, самостоятельное придумывание символов. Создание собственных сказок.

## **Раздел 5. Сказка в символах.**

### *Теория.*

Самостоятельное создание символов, анализ и выбор предложенных обозначений героев, событий, средств, последовательности событий.

### **Раздел 1. Объекты как символы.**

#### *Теория.*

Дома, средства передвижения как символы эпохи, части света, функционального назначения. Предметы обихода, вещи как символы эпохи страны. Оружие, книги как символы эпохи.

#### *Практика.*

Изготовление игрушек как символы эпохи, страны, сословия. Защита проекта: «Сооружения как символы городов» Рисование одежды, украшения, как развитие моды, стиля и др.

### **Раздел 2. Сказка и миф.**

#### *Теория.*

Сказочные царства. Сказочные герои. Символы сказки-присказки. Троекратное повторение, средства магии, постоянные эпитеты, превращения. Символический смысл сказки Народные и авторские сказки. Мифы, их происхождение. Миф и легенда. Мифы разных народов. Мифологические герои.

#### *Практика.*

Анализ русских народных сказок. Сопоставление мифа и сказки

### **Раздел 3. Символика в искусстве.**

#### *Теория.*

Художественное произведение – это не только изображение мира, но и выражение отношения к нему. Средства выразительности, используемые в разных видах искусства, - символические языки. Передача одного и того же содержания с использованием разных языков – вербального (стихи, проза), изобразительного, музыкального.

#### *Практика.*

Театральные постановки. Использование выразительных средств при исполнении роли (тембр голоса, темп, движения, мимика, одежда и др.)

### **Раздел 4. Ритуал, этикет как символы эпохи, страны.**

#### *Теория.*

Этикет-установленный порядок поведения. Одежда (для школы, для занятий спортом, для праздника, домашняя одежда), форма обращения к другому, стиль письма.

#### *Практика.*

Ритуал-выработанный обычаем порядок выполнения какой-либо церемонии (празднование Нового года, церемония смены караула и т. д.)

### **Раздел 1. Объекты как символы времени, их развитие.**

#### *Теория.*

Архитектурные стили. Мода, стиль одежды, прически. Средства транспорта.

#### *Практика.*

Дизайн предметов обихода

### **Раздел 2. Мифы.**

*Теория.*

Славянская мифология. Мифы Древней Греции. Символы как магические средства в мифологических описаниях.

*Практика.*

Сравнение мифов славянской мифологии и мифы Древней Греции.

### **Раздел 3. Символика в искусстве.**

*Теория.*

Многозначность символа. Разные направления в использовании средств передачи настроения, отношения к явлениям в изобразительной деятельности. Разные языки, стили для передачи одного и того же содержания.

*Практика.*

Использование разных языков, стилей для передачи одного и того же содержания (живопись, поэзия, скульптура, танец, драматическое искусство, пение).

### **Раздел 4. Игры разных народов.**

*Теория.*

Обряды, игрушки, современные игры. Национальные особенности игры как отражение развития культуры, символ времени.

*Практика.*

Русские народные игры. Современные игры. Придумывание своих игр.

### **Раздел 5. Символы и метафоры.**

*Теория.*

Метафоры, пословицы, поговорки, загадки. Сходство образа, символа и метафоры. Переносный смысл, Имя.

*Практика.*

Происхождение и значение имени.

### **Раздел 6. Символы как обобщения.**

*Теория.*

Гербы, флаги, монеты как символы принадлежности к группе, нации, стране. Символы древности и современные символы. Составляющие символа: Цвет, рисунок, форма. История символов. Расшифровка символов.

*Практика.*

Создание гербов, флагов.

### **Раздел 7. Карты, схемы, планы.**

*Теория.*

Дорожные знаки, схемы дорог. Карта школы, улицы, города, страны. Карта неба. Знакомство с языком карт. Расшифровка карты. Нахождение объекта на карте. Определение расстояния.

*Практика.*

Создание схем, планов, карт.

### **Раздел 1. Объекты как символы.**

*Теория.*

Эскизы костюма, здания, предмета обихода в соответствии с эпохой. Создание визуального ряда для кинофильма о какой-то эпохе.

*Практика.*

Создание эскизов костюма, здания, предмета обихода в соответствии с эпохой.

## ***Раздел 2. Сказки и мифы.***

### *Теория.*

Анализ сказок и мифов с точки зрения символического смысла и используемых в них символов.

### *Практика.*

Сравнение сказки и мифа.

## ***Раздел 3. Символика в искусстве.***

### *Теория.*

Театр. Направления в театральном искусстве. Классический и современный спектакль. Ребенок-режиссер, художник и постановщик сказок. Создание костюмов для героев спектакля. Изготовление и обоснование декораций. Построение мизансцен.

### *Практика.*

Создание спектакля по сказке.

## ***Раздел 4. Символы как обобщения.***

### *Теория.*

Метафоры. Анализ значения метафор, загадок. Многозначность символов. Символы в древности и современные символы. Современное искусство и символы.

### *Практика.*

Создание символов.

## ***Раздел 5. Карты, схемы, планы.***

### *Теория.*

Схемы, графики, диаграммы: чтение, построение на разном предметном содержании.

### *Практика.*

Чтение и создание карт.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### 1-й класс

#### **Личностные результаты:**

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

#### **Метапредметные результаты:**

- осознавать роль речи в жизни людей;
- придумывать собственные сюжеты и символику;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении;
- проводить простейший анализ по выделению символического смысла духовной и материальной культуры, самостоятельно создавать символы и знаки.
- реализовывать простое высказывание на заданную тему;

- понимать знаки и символы, существующие в окружающем мире, читать графики, схемы, диаграммы и т.п.
- самостоятельно работать с некоторыми заданиями учебника, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса .

**Предметные результаты:**

- создавать символы для различных событий, состояний, характеристик, объектов, поступков.
- различать словесное и несловесное общение, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- сочинять и исполнять считалки, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте;
- оценивать степень вежливости в некоторых ситуациях общения.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	Первый	01.09.2024	30.05.2025	33	33	33	1 занятие в неделю	январь май

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Таблица 3

Перечень материалов и оборудования	Количество
Учебный кабинет	1
Стол ученический, двухместный	6
Стул ученический	12
Стол (для педагога)	1
Стул (для педагога)	1
Шкаф-стеллаж для хранения	1
<b>Техническое обеспечение:</b>	
Фотоаппарат	1 шт.
Персональный ноутбук	1 шт.
МФУ лазерный	1 шт.
Проектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Аудио колонки	1 шт.
Интерактивная доска	1 шт.

#### Кадровое обеспечение:

Программа «Путешествие в мир знаков и символов» реализуется педагогом образовательного учреждения имеющим образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы отслеживания и фиксации

- Журнал посещаемости
- Фото
- Перечень готовых работ

### **Формы предъявления и демонстрации**

-Защита творческого проекта.

-Оценочный лист.

### **Оценочные материалы (Приложение 1)**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии учащихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (январь) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения: тестирование.

Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: защита творческого проекта.

Результаты фиксируются в оценочном листе и протоколе.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Особенности организации образовательного процесса:** Очно.

**Методы обучения и воспитания:**

**Словесные:** рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

**Наглядные:** Просмотр презентаций, фильмов, спектаклей, демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

**Практические:** Работа по формированию знаково-символической деятельности очень тесно будет связана с проектной деятельностью, так как дети будут обучаться придумывать собственные сюжеты и символику. К тому же, наряду, с научной символикой дети познакомятся с такими символами, которые окружают их в реальной жизни.

- Подготовка и защита проектов;
- Рефераты;
- Участие в спектаклях;
- Конкурсы рисунков и поделок;
- Сочинение.

**Игровые:**

Организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе. С этой целью включены занимательные игры, во время занятий важно поддерживать прямое общение между детьми (возможность подходить друг к другу, переговариваться, обмениваться мыслями). При организации занятий целесообразно использовать принцип игр «Ручеёк», «Пересадки», принцип свободного перемещения по классу, работу в парах постоянного и сменного состава, работу в группах. Некоторые математические игры и задания могут принимать форму состязаний, соревнований между командами.

**Формы организации образовательного процесса:**

- Групповая работа, работа в парах (образно-ролевые игры, дискуссии) может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.
- Фронтальная работа – это работа со всеми учащимися. Учитель предлагает беседу, рассказ, историю, чтение статей, информационный материал. Такая форма работы требует устойчивого внимания и заинтересованность учащихся.
- Индивидуальная работа – большое значение имеет для обработки практических навыков и умений, ответы на вопросы анкеты, проблемные задания

**Формы организации учебного занятия:**

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

**Педагогические технологии:**

- Игровые технологии;
- Технология исследовательской деятельности;
- Технология проблемного обучения;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология проектной деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент (актуализация знаний);
- Знакомство учащихся с общими знаками и символами;
- Установление взаимосвязей между знаками и предметами;
- Конструирование: используя схемы и инструкции, учащиеся создают знаки и символы к определенным предметам;
- Рефлексия, подведение итогов:

**Дидактические материалы:**

-учебник – тетрадь 1-4 кл

**2.4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

Не предусмотрены.

**2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, рекомендованный педагогам:**

1. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Программа «Путешествие в мир знаков и символов» (факультативный курс) 1-4 классы. Издательство Просвещение, Москва, 2001 год.
2. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков и символов». Практическое руководство по использованию учебника-тетради. 1-2 классы. Издательство Аркти, 2001 год.
3. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков и символов». Практическое руководство по использованию учебника-тетради. 3-4 классы. Издательство Аркти, 2001 год.
4. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., Путешествие в мир знаков и символов. Факультативный курс. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. — Т. 2. — Издательство Просвещение, 2001 год.
5. Салмина Н.Г., Филимонова О.Г., Путешествуем по сказкам. Пособие для детей старшего дошкольного возраста. Издательский центр "Вентана - Граф" М, 64 с.
6. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г., Молчанов С.В., Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. Издание Просвещение, Москва, 152 с., 2009 г.
7. Буйлова Л.Н. «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей». М.: ЦРСДОД, 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся:**

1. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков». Учебник-тетрадь. 1 класс». Издательство Аркти, 2001 год.
2. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков». Учебник-тетрадь. 2 класс». Издательство Аркти, 2001 год.
3. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков». Учебник-тетрадь. 3 класс». Издательство Аркти, 2002 год.
4. Салмина Н.Г., Сильнова О.В., Филимонова О.Г., Звонова Е.В., «Путешествие в мир знаков». Учебник-тетрадь. 4 класс». Издательство Аркти, 2002 год.
5. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Умелые ручки. Форма и штриховка. Рабочая тетрадь место издания Вентана - Граф м, 2014 г. ISBN ISBN 978-5-360-05371-2 , тираж 1000 экз, 32 с.
6. Салмина Н.Г., Учимся думать. Что за чем следует? Рабочая тетрадь в двух частях. Место издания Вентана - Граф М, 2014г.
7. Салмина Н.Г., Учимся думать. Что с чем объединяется? Рабочая тетрадь в двух частях. Место издания Вентана - Граф М, 2014г.

8. Салмина Н.Г., Учимся думать. Что как и с чем связано? Рабочая тетрадь в двух частях. Место издания Вентана - Граф М, 2014г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Вводная диагностика**

#### **Собеседование**

1. Практическая работа «Графический диктант»;

#### **Промежуточная диагностика**

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа

#### **Итоговый контроль:**

**Форма проведения:** защита творческого проекта.

Учащиеся представляют творческие проекты, созданные по собственному замыслу.

