

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРХАТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА Ф.М. ШАКШУЕВА»**

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУ
«Бархатовская СОШ им. Ф.М.
Шакшуева»
от «28» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Бархатовская
СОШ им. Ф.М. Шакшуева»
Л.В. Чернова
«2» сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Правополушарное рисование»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-9

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Аникина М.А.

с. Бархатово

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБОУ «Бархатовской СОШ им. Героя советского союза Ф. М. Шакшуева». Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребенке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Нормативно-правовые основания разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Общие положения

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность программы: художественная

Дополнительность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Новизна программы в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала впервые расширена использованием многообразия техник и способов изображения, предоставляющих обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Любой человек

способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисованием. А для некоторых людей это единственный способ заявить миру о себе как о творческой личности. Арт-терапия способствует процессу осознания себя и своего места в мире людей, предметов, явлений, даёт возможность «отреагировать» собственные страхи, агрессию, внутренние конфликты.

Инновационность программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей, возможности организации работы с любыми людьми, в том числе, людьми с физическими ограничениями и детьми с 3-х лет; использование техники в работе с детьми, «не умеющими рисовать», и таким образом, направленности деятельности на обучение их реагировать на свои эмоциональные проблемы.

Актуальность выше обозначенной проблематики определила дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Искусство запечатления образов средствами интуитивного - правополушарного рисования» по развитию креативности и творческих способностей обучающихся, профилактики возникновения психических и психосоматических заболеваний, повышению самооценки, содействию пополнения эмоционального ресурса у детей со сниженной самооценкой (замкнутых, неуверенных в себе), развитию позитивного мироощущения.

Педагогическая целесообразность программы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды, повышают самооценку, содействуют пополнению эмоционального ресурса у детей со сниженной самооценкой (замкнутых, неуверенных в себе), развивают позитивное мироощущение.

Ребенок, занимаясь правополушарным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины,

создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Таким образом, программа «Искусство запечатления образов средствами интуитивного - правополушарного рисования» помогает интегрировать свои знания ребёнку, выстраивать структуру его упорядоченной психологической и социальной действительности, а также помогает всем участникам образовательного пространства образовательного учреждения (дети, родители, педагоги) объединять свои усилия в развитии личности школьника. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Искусство запечатления образов средствами интуитивного - правополушарного рисования», является то, что особое место в ней отводится использованию нетрадиционного средства развития творческого потенциала, с использованием правополушарного рисования.

Содержание курса объединено в четыре тематических раздела, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Каждый из разделов Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

1. Основы техники правополушарного рисования. (9 часов)
2. Техника создания фона. (9 часов)
3. Основы создания пейзажа. (9 часов)
4. Силуэтная картина. (9 часов). Всего 36 учебных часа.

Структура занятия состоит из трех частей: разминка, основная часть и заключительная часть.

В разминку входит приветствие, кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия, игры на создание настроения на работу, включенности детей. (5 минут)

Основная часть определяется содержанием темы. В основную часть могут входить:

1. Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

2. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим

деталю. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

3. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей).

4. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

5. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

- направленные на усвоение, проживания материала. (30 минут)

Заключительная часть – релаксационные упражнения, игры, направленные на снятие эмоционального возбуждения, подведение итогов занятия, рефлексия ребенком материала занятия, собственной деятельности, проявленных качеств, знаний, своего настроения. (5 минут).

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать (авторские рисунки).

В занятиях используются следующие техники, приемы и методы:

Релаксационные методы - использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации.

Направленное рисование, т.е. рисование на определенные темы.

Использование различных арт-терапевтических техник и приёмов

Использование сказкотерапии и мульттерапии

Использование нейропсихологических и кинезиологических упражнений

Использование приёмов ТРИЗ технологии.

□ Рефлексивные методы: открытые вопросы. Вопросы, помогающие актуализировать собственный опыт, наблюдения ребёнка, вопросы, побуждающие к самоисследованию и активной мыслительной деятельности.

Схема обработки результатов, инструкции, бланки и процедура проведения для каждой методики даны в приложении к программе.

Кинезиологические упражнения.

Развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности;

синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики; развитие способностей; развитие памяти, внимания, речи; развитие мышления.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Виды кинезиологических упражнений:

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непровольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. Сначала детям с раннего возраста учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному.

занятия проводятся утром;

занятия проводятся ежедневно, без пропусков;

занятия проводятся в доброжелательной обстановке;

от детей требуется точное выполнение движений и приемов;

упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;

длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Программа адресована предназначена для постоянного контингента смешанного типа, работы с детьми младшего и среднего школьного возраста 7-10 лет.

В данном возрасте воображение является, с генетической точки зрения, игрой, но отличается от игры детей дошкольного возраста тем, что оно порывает связь с действительными предметами. Становясь старше, ребенок перестает играть, он замещает игру воображением. В некоторых игровых ситуациях чрезвычайно демонстративно выступают подъем жизненных сил и расположенность действовать совместно. Свободное участие всех и подзадоривающая обстановка подготовки к борьбе пробуждают изобретательность и творчество.

У детей мозг только развивается. Чтобы начать жить в этом мире, важно сначала воспринять его целостно, наработать чувственный слой, а уж потом можно его дробить, классифицировать, обозначать. Поэтому правое полушарие, панорамное, целостное, развивается у детей быстрее, а левое – медленнее. Пучок нервных волокон, соединяющих оба полушария, у детей по сравнению со взрослыми непропорционально мал, то есть обмен информацией затруднен. Таким образом, дети более правополушарны, чем взрослые.

Изложенная выше информация помогает понять необходимость правого полушария для умения рисовать и даёт представление о его роли в развитии творческих способностей личности. «Правополушарное рисование – это не только способ быстрого обучения рисованию, но и эффективный способ раскрытия или пробуждения творческого потенциала с целью дальнейшего саморазвития».

Задания, предложенные данной техникой, рассчитаны именно на то, что левое полушарие откажется их выполнять и тогда правое вступит в свои права в этом вопросе. Физиологической основой правополушарного рисования является деятельность соответствующих нейронных структур, обеспечивающих активизацию правого полушария мозга, стимулирующего творческую активность человека.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды, повышают самооценку, содействуют пополнению эмоционального ресурса у детей со сниженной самооценкой (замкнутых, неуверенных в себе), развивают позитивное мироощущение.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Таким образом, программа «Искусство запечатления образов средствами интуитивного - правополушарного рисования», помогает интегрировать свои знания ребёнку, выстраивать структуру его упорядоченной психологической и социальной действительности, а также помогает всем участникам образовательного пространства образовательного учреждения (дети, родители, педагоги) объединять свои усилия в развитии личности ребенка.

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, средствами нетрадиционных техник рисования, с применением правополушарного интуитивного рисования.

Задачи программы:

▪ **Предметные задачи:**

1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ **Метапредметные задачи:**

1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

▪ **Личностные задачи:**

1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

▪ *Предметные:*

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

▪ *Метапредметные*

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

▪ *Личностные:*

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Формы и режим занятий.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

- по количеству детей, участвующих в занятии - возможность организации работы в индивидуальной и группой формах.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — мастерская, конкурс, фестиваль.

- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Форма занятий - творческая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость группы до 15 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Формы подведения итогов реализации программы: Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки творческих работ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных сюжетов.

Критерии оценки достижений

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

— средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

— низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых

трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

—средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

—низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

—высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

—средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

—низкий уровень — не являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

1.2. Содержание программы

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственную художественную деятельность.

1.2.1. Содержание учебного плана

Программа состоит из четырёх разделов:

1. Основы техники правополушарного рисования. (9 часов) первый раздел знакомит обучающихся с основами техники правополушарного рисования, средствами художественной выразительности и способами применения их в определённых произведениях с конкретными задачами, а также попробовать самостоятельно выполнить простейшие упражнения.

2. Техника создания фона. (9 часов)

Второй раздел, погружает обучающихся в удивительный мир художественного творчества, который знакомит их с техникой создания различных фонов для будущих картин, искусством владения цветом, тоном и ритмом.

3. Основы создания пейзажа. (9 часов)

Третий раздел содержит основы организации композиции живописного пейзажа, обучающиеся выполняют серию пейзажных этюдов.

4. Силуэтная картина. (9 часов)

Заключительный раздел содержит основы выполнения силуэтной композиции в правополушарном рисовании, учащиеся познакомятся и освоят приемы построения силуэтной картины в правополушарном рисовании.

№	Тема разделов	часы	Форма аттестации/контроля
1.	Основы техники правополушарного рисования.	9	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2.	Техника создания фона.	9	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
3.	Основы создания пейзажа.	9	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
4.	Силуэтная картина.	9	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
ВСЕГО		36	

Согласно учебного плана по дополнительному образованию «Искусство запечатления образов средствами интуитивного - правополушарного рисования» отводится 36 часов из расчета 1 ч в неделю.

1.2.2. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество во часов	Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
Основы техники правополушарного рисования (9 часов)				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисование цветов на мокрой бумаге	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Ознакомление с техникой нанесения красок мятой бумагой.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	Рисунок на тему «Летний луг»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	Рисование пальчиками.	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Техника создания фона (9 часов)				
9.	Смешивание красок. Определение оттенков.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10.	Создание фона картины с использованием диагональной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Космос»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11.	Рисунок на тему «Камыши на берегу озера»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12.	Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Водопад»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13.	Рисунок на тему «Мой ночной город»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок. Рисование пальцами (облака, солнце)	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
15.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным переходом цветов.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

16.	Создание кругового фона. Техника набрызга.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Основы создания пейзажа (9 часов)				
17.	Рисуем цветущий пейзаж	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
18.	Рисунок на тему «Березовая роща»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
19.	Рисуем морской пейзаж.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
20.	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
21.	Рисунок на тему «Водопад на фоне гор»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
22.	Рисунок на тему «Заход солнца над морем»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
23.	Рисунок на тему «Морские волны»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
24.	Рисуем летний пейзаж.	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
25.	Рисунок на тему «Ветка сирени»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Силуэтная картина (9 часов)				
26.	Рисунок на тему: «Парочка под дождем»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
27.	Рисунок на тему: «Кувшинка на воде»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
28.	Рисунок на тему: «Ландыши в поле»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
29.	Рисунок на тему: « Ландыши в вазе»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
30.	Рисунок на тему «Космос»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
31.	Рисунок на тему «Букет из ромашек и маков»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
32.	Рисунок на тему: «Москва»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

				работа
33.	Рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
34.	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ
Всего часов:		36		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Название тем	Количество во часов	Дата проведения	Фактическая дата
Основы техники правополушарного рисования (9 часов)				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1		
2.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1		
3.	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1		
4.	Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок.	1		
5.	Рисование цветов на мокрой бумаге	1		
6.	Ознакомление с техникой нанесения красок мятой бумагой.	1		
7.	Рисунок на тему «Летний луг»	1		
8.	Рисование пальчиками.	2		
Техника создания фона (9 часов)				
9.	Смешивание красок. Определение оттенков.	1		
10.	Создание фона картины с использованием диагональной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Космос»	1		
11.	Рисунок на тему «Камыши на берегу озера»	1		
12.	Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Водопад»	1		
13.	Рисунок на тему «Мой ночной город»	1		
14.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания	1		

	красок. Рисование пальцами (облака, солнце)			
15.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным переходом цветов.	1		
16.	Создание кругового фона. Техника набрызга.	1		
Основы создания пейзажа (9 часов)				
17.	Рисуем цветущий пейзаж	1		
18.	Рисунок на тему «Березовая роща»	1		
19.	Рисуем морской пейзаж.	1		
20.	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	1		
21.	Рисунок на тему «Водопад на фоне гор»	1		
22.	Рисунок на тему «Заход солнца над морем»	1		
23.	Рисунок на тему «Морские волны»	1		
24.	Рисуем летний пейзаж.	1		
25.	Рисунок на тему «Ветка сирени»	1		
Силуэтная картина (9 часов)				
26.	Рисунок на тему: «Парочка под дождем»	1		
27.	Рисунок на тему: «Кувшинка на воде»	1		
28.	Рисунок на тему: «Ландыши в поле»	1		
29.	Рисунок на тему: « Ландыши в вазе»	1		
30.	Рисунок на тему «Космос»	1		
31.	Рисунок на тему «Букет из ромашек и маков»	1		
32.	Рисунок на тему: «Москва»	1		
33.	Рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»	1		
34.	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке	1		
Всего часов:		36		

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- Учебно – методические;
- Кадровые;
- Информационные;
- Материально-технические.

Условия, необходимые для реализации программы.	Требования к условиям реализации программы.
Учебно – методические	<p>Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;</p> <p>-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);</p> <p>-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.); Материалы для выполнения арт-терапевтических упражнений (бумага различной фактуры и формата);</p> <p>- Набор DVD-дисков с музыкальными записями для создания эмоционального настроения на занятиях.</p> <p>-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт.,(синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.</p> <p>— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.</p> <p>— технические средства обучения: компьютер.</p>
Кадровые	<p>Укомплектованность кадрами, имеющими базовое образование. Педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»; методисты. Организация мероприятий для повышения профессиональной квалификации. Организация внутри ОУ непрерывного профессионального образования и самообразования. Наличие системы стимулирования профессиональной деятельности педагогов. Внедрение, апробация технологии управления развитием профессиональных компетенций специалистов ОУ.</p>
Материально-технические	<p>Санитарно-гигиенические условия процесса обучения (температурный, световой режимы и т. д). Пожарная безопасность, электробезопасность, охрана труда. Наличие образовательной среды адекватной потребностям развития ребенка и сохранения его здоровья (необходимый набор помещений, эстетические условия, оформление кабинетов, наличие кабинета оснащенного комплектом ученических парт, доской, наличие кабинета или зоны внутри кабинета для подвижных игр, наличие кабинета или зоны внутри кабинета для релаксирующих упражнений, наличие экрана для</p>

	просмотра видео, включенных в методическую разработку, наличие магнитофона или компьютера для прослушивания музыки включенной в программу).
Информационно-методические	Обеспечение специалистов доступом к информационно-методическим источникам по реализации программы, дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»; методические пособия; конспекты занятий; дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.); презентации; индивидуальный раздаточный материал; литература: для педагога, для детей, для родителей. Наличие методических пособий и рекомендаций, компьютерных пособий, мультимедийных, аудио, видеоматериалов.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

2.4. Методические материалы

В основу Программы заложены принципы:

Принцип приоритетности интересов обучающегося определяет отношение педагогов к помощи в развитии ребенка с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Принцип системности - обеспечивает единство всех элементов психологической и педагогической развивающей работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

Принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

Принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

Принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

Индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и

развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принцип сотрудничества с семьей основан на признании семьи как важного участника развивающей работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество.

Методологические подходы к отбору содержания программы:

- компетентностный подход позволяет выдвинуть на первое место не информированность, а умение решать проблемы. В соответствии с данным подходом в содержание методической разработки включено освоение детьми опыта преодоления проблемных ситуаций, развития творческого потенциала;

- в русле деятельностного подхода формирование произвольности поведения и рефлексивных качеств рассматривается через призму организации деятельности;

- аксиологический подход к категории «ценность» формирует отношение к общечеловеческим ценностям, определяет выбор социальной позиции, норм поведения при взаимодействии с другими людьми, характер принятых решений, направленность выбора.

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы.

Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.5. Список литературы.

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М., 1999. – 213 с.
2. Адлер, А. Наука жить. Комплекс неполноценности и комплекс превосходства [Текст] /А. Адлер – Port-Royal. Киев., 1997. –18 с.
3. Аметова Л.А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт» [Текст] /Л.А. Аметова. – М., Московский государственный открытый педагогический университет, 2013. – 115 с.
4. Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками [Текст] // Журнал практической психологии и психоанализа / 2007. – № 4.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович – М., 1998. – 327 с.
6. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением [Текст] / М.Е. Борно. – М., Медицина, 1989. – 703 с.
7. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей/Сост. Л. В. Ковинько [Текст] /4-е изд. – М., Издательский центр «Академия», 2000. – 288с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте [Текст] /Л.С.Выготский. – СПб., 1997. – 285с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] /Л.С. Выготский. – М., 1997. – 326 с.
10. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии [Текст] /Л.С. Выготский. – М., 1966. – 541с.
11. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в школьном возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М., 1998. – 573 с.
12. Гришина, А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук [Текст]/А.В. Гришина. – Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2014. – 149 с.
13. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] /В.В. Давыдов. – М., Интор, 1996. – 296 с.
14. Дружинин В.Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] /– М., 2016. – 656 с.
15. Ирвуд Ч., Федорко М., Хольцман Э., Монтанари Л., Сильвер Р. Диагностика агрессивности на основе использования теста «Нарисуй историю». [Текст] / Ч.

- Ирвуд, М. Федорко, Э. Хольцман, Л. Монтари, Р. Сильвер // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии, 2005. – Том 7. – №3. – 64 с.
16. Кудрявцев, С. Творческая природа психологии человека // Вопросы психологии [Текст] / С.Кудрявцев, 1990. – № 3. – 95 с.
17. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии, подходы, диагностика, система занятий [Текст]/ СПб.: Речь, 2003. – 313 с.
18. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] /А.Н.Лук. – М., 1978. – 347 с.
19. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] /В.С.Мухина. – М., 1998. – 297 с.
20. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] /Л.Ф. Обухова. – М., 1996. – 312 с.
21. Обухова Л.Ф. Детская психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М., 1995. – 284 с.
22. Обухова Л.Ф. Концепция Ж. Пиаже: за и против [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М., 1998. – 236 с.
23. Писталоцци И. Г. Педагогическое наследие [Текст] /И.Г. Писталоцци. – М., 1987. – 489 с.
24. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] /Я.А. Пономарев. – М., Педагогика, 1998. – 398 с.
25. Роджерс К. Творчество как усиление себя. Вопросы психологии [Текст] /К. Роджерс, 1990. – № 1. – 300 с.
26. Синельников, В. Исследования воображения и творчества детей школьного возраста в зарубежной психологии. /В.Синельников,2013. – № 10. – 265 с.
27. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии [Текст] /К.А.Торшина. 1998. – №4. – 207 с.
28. Урунтаева Г.А., Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькин. – М., 2019. –355 с.
29. Фрейд А. Теория и практика детского психоанализа [Текст] /А.Фрейд, 1999. – М., –154 с.
30. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста//Вопросы психологии [Текст] / Е.Л.Яковлева. 2017. – № 5. – 170 с.
31. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии [Текст] /Е.Л.Яковлева. 1996. – № 3. – 107 с.
32. Копытин, А.И., Свистовская, Е.Е.Арт-терапия детей и подростков [Текст] /А.И.Копытин, Е.Е.Свистовская, 2007. – 96 с.
33. HallmannR.J. Thenecessaryandsufficientconditionsofcreativity / Creativity: itseducationalimplications. - N.Y. –L. – Sidney, 1967, p. 21.
34. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника [Текст] / Б.Эдвардс. Попурри, ООО. 2017. – 368 с.
34. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2009 г.
35. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2012 г

36. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
37. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михейшина.
38. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.